

Língua Portuguesa Instrumental com Redação

vestibular estadual 2004

UERJ | UENF | APM D. João VI

PADRÃO DE RESPOSTAS

(valor de cada questão = 2,0 pontos)

Questão	Resposta
1	<p>A) Gondim considera que, para haver literatura, a linguagem precisa distanciar-se da fala cotidiana.</p> <p>Uma dentre as possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>um artista não pode escrever como fala.</i> • <i>Se eu fosse escrever como falo, ninguém me lia.</i> <p>O narrador considera que o texto literário deve se aproximar da fala cotidiana.</p> <p><i>Há lá ninguém que fale dessa forma!</i></p>
	<p>B) Duas dentre as referências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • à posse do capital pelo narrador • ao poder de comando do narrador • à divisão do trabalho na composição da obra • à posterior propriedade sobre o produto final, ou seja, o livro • à escola, representada no texto pelas normas da gramática escolar • à autoridade religiosa
2	<p>A) Um dentre os aspectos do texto I:</p> <ul style="list-style-type: none"> • relata acontecimentos • apresenta personagens • incorpora discurso direto • expõe subjetividades ou emoções <p>Um dentre os aspectos do texto II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • busca tom persuasivo • defende ponto de vista • constrói argumentação
	<p>B) No primeiro trecho, o vocábulo <u>que</u> não retoma nenhum outro vocábulo, exercendo somente papel de elemento de ligação.</p> <p>No segundo, o vocábulo <u>que</u>, além de funcionar como elemento de ligação, retoma “situações”, palavra anteriormente enunciada.</p>

Língua Portuguesa Instrumental com Redação

3	A) Duas dentre as conjunções abaixo (ou outras de sentido equivalente): <ul style="list-style-type: none"> • mas • porém • contudo Relação de oposição.
	B) A autora quer distanciar-se de uma concepção tradicional de leitura, visto que ela valoriza o ato de ler como experiência ou vivência.
4	A) O primeiro parágrafo constata que os professores não foram ouvidos na definição de mudanças na área educacional, nos últimos 30 anos. Na conclusão, a autora apresenta uma proposta vinculada a essa constatação: a incorporação da opinião dos professores em futuras propostas.
	B) Duas dentre as possibilidades: <ul style="list-style-type: none"> • <i>isso não vai dar certo...</i> – fala atribuída aos professores • <i>“inclusão”</i> – fala atribuída a defensores de uma determinada política • <i>o Brasil do século XXI não sabe ler ou não entende o que mal lê.</i> – fala atribuída a todos ou várias pessoas indiscriminadamente
5	A) A etapa em que os versos feitos pelo poeta não despertaram emoção é marcada por verbos no passado. O oferecimento de novos versos para o leitor é realizado no presente. A etapa em que o leitor se envolverá na própria construção do texto é marcada por verbos no futuro.
	B) Dois dentre os recursos: <ul style="list-style-type: none"> • emprego repetido do vocativo <i>tu que me lê</i>s • emprego da segunda pessoa gramatical (nos verbos e pronomes) • emprego do verbo “deixar”, sugerindo despojamento do eu poético • uso do advérbio pronominal <u>aí</u>, associado à segunda pessoa gramatical • uso do modo indicativo nos verbos que expressam as possíveis ações ou reações do leitor (<i>porás, acharás</i>)

REDAÇÃO

(valor total = 10,0 pontos)

EXPECTATIVA DA BANCA

Espera-se que o candidato, a partir da leitura dos textos da prova, desenvolva análise própria acerca da formulação apresentada, apontando, com clareza e coerência, um posicionamento em relação ao incentivo da leitura como fonte de prazer e emoção. O texto do candidato, portanto, poderá concordar ou discordar da afirmativa dada, por meio de argumentos consistentes e pertinentes, estruturados de maneira organizada e coerente.